



Assemblée générale 2021

Rapport moral, bilan et perspectives

Fatalitas fatalitas... 137 jours de fermeture du cinéma en 2021 !!!

137 jours où nous n'avons pas partagé notre passion

137 jours où nous nous sommes manqués

137 jours où nous n'avons pas vibré, pleuré, ri ensemble devant une scène, un dialogue, une circonstance

Ouyouyouille.... On ne va plus au cinéma comme on veut

Sur les 228 jours d'ouverture en 2021 :

- 65 jours comme avant : tu as envie de cinéma et bien rentre dans ta salle préférée 😊
- 19 jours sous la jauge de 50 spectateurs : on sauve l'essentiel la libre entrée
- 144 jours sous contrôle du pass sanitaire

Il faut noter que durant les 144 jours d'ouverture sous contrôle du pass sanitaire le cinéma a fonctionné avec une équipe réduite (par choix ou obligation d'une partie des membres actifs) sauf pour les séances scolaires. Le rapport d'activité essaiera de mettre en valeur l'impact de ces conditions.

Ce rapport se découpe en 3 parties :

- ⇒ Les ressources humaines et le fonctionnement du cinéma
- ⇒ Les bilans et les perspectives
- ⇒ Conclusion

Les ressources humaines et le fonctionnement

L'équipe

En ce début d'AG l'association compte 26 membres actifs (16 femmes, 10 hommes).

Les membres actifs se répartissent de la façon suivante :

Section Exploitation

- 5 caissier(e)s, 6 projectionnistes, 9 faisant les deux, 1 trésorier et, 1 « électron libre ».

Section Affichage

- 6 personnes

Il faut noter que plusieurs personnes doublonnent les postes (affichage + Exploitation etc).

Vous trouverez ci-dessous une liste (non exhaustive) des tâches nécessaires au bon fonctionnement du cinéma :

- ⊙ Gérer les séances (caisse, projection, affichage)
- ⊙ Commander les affiches, les dispatchers, les mettre dans la salle
- ⊙ Faire l'affichage chaque semaine
- ⊙ Ingester, monter les films numériques
- ⊙ Transporter les DCP
- ⊙ Gérer les bonbons
- ⊙ S'assurer la disponibilité du film
- ⊙ Gérer les adhérents
- ⊙ Faire le programme, le poster, le mailer
- ⊙ Trouver des intervenants, les cocooner
- ⊙ S'occuper du répondeur
- ⊙ Vérifier les factures, faire les comptes
- ⊙ Gérer les écoles, faire les séances scolaires
- ⊙ Aller aux visionnements, aux AG, aux réunions des instances du cinéma
- ⊙ Répondre aux propositions d'associations
- ⊙ Envoyer les bordereaux aux distributeurs
- ⊙ Programmer et réserver les films

- ⊙ Entretien du matériel (projecteur etc)
- ⊙ Mettre à jour le site web, renseigner le site Allociné
- ⊙ Déposer des demandes de subventions
- ⊙ S'occuper du classement Art et Essais
- ⊙ Réserver les courts, programmer la caisse
- ⊙ Faire le planning des présences
- ⊙

Notre association fonctionne de manière coopérative et participative c'est-à-dire que chaque personne a une (ou plusieurs) responsabilité(s) mais que chaque grande décision est validée par l'ensemble des membres actifs.

La mise à jour des statuts que nous vous présenterons en septembre va mettre en avant et expliciter ce mode coopératif.

Il faut noter que nous devons présenter les nouveaux statuts en septembre 2021. Mais, suite au contrôle du pass sanitaire, nous avons dû non seulement ajourner cette assemblée générale extraordinaire mais cela nous oblige aussi à modifier de nouveau ceux-ci pour prendre en compte une situation qui pourrait se reproduire à l'avenir.

Dis comment et pourquoi on devient un membre actif ?

Tout d'abord devenir membre actif exploitation c'est, dans un premier temps, s'engager à faire des séances soit en tant que projectionniste soit en tant que caissier.

C'est aussi, si on peut / veut, en plus, s'occuper d'autres tâches du cinéma.

C'est, enfin, pouvoir faire un break dans les séances lorsque le besoin se fait sentir.

Être membre actif c'est aimer le cinéma, les gens et... avoir le sens du collectif.

Pour devenir Membre actif, on se propose tout simplement, puis, on est en « stage » soit de projection soit de caisse (soit les deux bien sûr) pendant suffisamment de temps pour se sentir à l'aise.

A ce moment-là on sera de séances avec quelqu'un ayant forcément la double compétence.

Puis on intègre le planning sans distinction.

Une réunion mensuelle dite « de programmation » est organisée. Elle permet à chacun de proposer un film qu'il a envie de montrer aux spectateurs.

La réunion de programmation, pivot du fonctionnement du cinéma

Notre fonctionnement tourne autour d'une réunion quasiment mensuelle qui décide de la programmation du cinéma. En effet nous n'avons pas de réunion de bureau, pas de CA. Ces réunions permettent régulièrement de faire le point sur le fonctionnement, les projets en cours et enfin de décider de manière la plus démocratique possible la programmation.

Il faut remarquer qu'en étudiant les affluences du cinéma, il apparaît que notre programmation est plutôt équilibrée et permet de répondre aux attentes d'un grand nombre de personnes. Pour information nous faisons 71% de séances art et essai. Ainsi chacun peut y trouver son compte entre les comédies, les films jeunes publics, les documentaires et enfin les films classés art et essai (qui sont parfois tout ça aussi).

Enfin chaque programmation se fait en deux temps :

- Choix d'un film « grand public » et d'un film jeune public
- Choix du reste de la programmation
- Pour info en 2022 nous aurons les labels Jeune Public ainsi que Patrimoine et répertoire

Ouverture de la programmation vers le public

Avec le numérique la rareté s'est déplacée du film vers l'écran ! En effet les propositions de films sont pléthores et nous devons, avec notre statut de mono-écran, essayer d'utiliser au mieux celui-ci. Toutefois, fidèle à notre idée que le cinéma est avant tout le cinéma du public :

- Nous avons mis en place depuis septembre 2018 le vote du public. Celui-ci se fait en deux étapes (comme notre mode de fonctionnement), une première qui permet à chacune et chacun de proposer des films, une autre de voter parmi les propositions.

- Nous restons à l'écoute des propositions de séances spécifiques (faisant suite à un mail, une discussion, une rencontre)
- Dans le feu de l'action (une réunion mensuelle revient... ben chaque mois et donc rapidement) nous sommes parfois trop juste pour lancer ce vote nous nous en excusons et nous y travaillons

Il faut saluer cette ouverture et cette confiance que nous avons dans notre public. En effet, ce vote se fait à « internet ouvert » en toute transparence et en toute liberté.

Bilan

les aides publiques dites de fonctionnement

CNC via le classement art et essai : 18563 € pour et parce que nous défendons le cinéma Art et Essai
Le Département :

- Une partie associée à des actions en réseaux (de salles) : Rembobine!, Métier du cinéma, Tour du monde en cinémas, appel d'arts
- Une, spécifique, due à nos représentants locaux : 400€
- Une exceptionnelle pour relancer le cinéma : 12000€

Commune :

- Entretien des locaux
- Électricité et Eau
- Dépannage et entretien technique
- Au coup par coup pour des actions spécifiques

Les aides non dédiées nous permettent d'accueillir les personnes et les scolaires dans de bonnes conditions (propreté, éclairage)

Il faut ici remercier les élus pour leur soutien sans faille mais aussi les services de la mairie (techniques et administratifs) pour leur aide au quotidien.

La rénovation aura-t-elle une fin ?

Il faut remarquer que la CTA continue de poser quelques problèmes mais que la mairie a changé de prestataire pour l'entretien et qu'à ce jour nous avons des interlocuteurs beaucoup plus réactifs et qui connaissent ce type d'appareil.

Le divers mais néanmoins nécessaire

Nos panneaux d'affichage restent fragiles et difficiles d'utilisation, le temps et les intempéries font que cela reste problématique surtout l'hiver et lors de grosses pluies.

Nous continuons chaque vendredi (séances scolaires comprises) à regrouper les bénéficiaires du mois et à les remettre à une association locale venant en aide aux plus démunis. Il faut remarquer que seul le fruit de notre travail est concerné, en aucun cas nous ponctionnons tout ou partie d'une subvention ou tout ou partie de notre trésorerie

Le matériel numérique de projection

Notre matériel a déjà 10 ans, le CNC avant la crise avait envisagé des pistes pour maintenir le parc des cinémas français. Il est bien évident que la crise et les aides viennent remettre en cause l'idée et la réalisation de cette maintenance. Nous sommes donc dans l'attente, à l'écoute et vigilant sur ce point.

Il faut savoir :

- Notre serveur dorémi n'a plus de pièces de rechanges
- Notre projecteur se fait vieillissant

A ce jour nous avons dû

- Changer notre ordinateur de Cabine (qui permet de gérer le téléchargement des DCP)
- Changer notre librairie (le serveur qui permet de récupérer et stocker les DCP)
- Changer le ballast du projecteur (la partie qui permet d'allumer la lampe Xénon)
- Changer le climatiseur

Notre trésorerie plus que florissante (le rapport financier le montrera) nous permet d'être serein par rapport à toute panne. Toutefois la nécessité de veille technologique devient vitale pour éviter tout mauvais choix dans la précipitation de la continuité de service. En effet il nous faudra répondre aux questions suivantes au moment d'un changement de serveur et/ou de projecteur :

- Faut il passer du 2K au 4K
- Faut il passer à la projection laser ou reprendre une technologie DLP ou maintenir notre projecteur Christie 2210 (par changement de pièces)

Perspectives

Les aides exceptionnelles que l'on a reçu du département et du CNC sont fléchées « relance ». Elles vont nous permettre de proposer des séances « enrichies » en contenu (intervenant, débat, spectacle vivant + cinéma) et d'améliorer nos conditions d'exploitation.

L'un des enjeux ici est de faire d'une séance de cinéma une séance incomparable par rapport aux fournisseurs type Netflix, Amazon prime etc...

Nous sommes persuadés que voir un film en salle n'a pas d'équivalent en termes de qualité mais aussi en termes d'expérience communautaire.

L'idée est donc de réhabituer et de reconquérir le public non pas afin de remplacer l'offre des plateformes mais de lui rappeler que celle-ci vient compléter le cinéma en salle pas se substituer.

D'autre part ces aides vont nous permettre aussi d'accentuer notre image de cinéma de proximité.

Par exemple nous allons proposer le dimanche 26 juin 2022 (de 14H à 18H) un village action cinéma (en partenariat avec le département pour une aide exceptionnelle et l'Acirra concepteur du village). Celui-ci comportera un plateau de tournage, des costumes, des maquilleuses, des stands pour apprendre le montage, le doublage etc tout ça bien sûr de manière ludique et joyeuse.

Enfin ces aides vont nous permettre d'améliorer et de compléter nos conditions d'exploitations.

Par exemple nous avons mis à l'étude 2 dossiers :

- L'affichage numérique des 5 points dans les communes et celui du cinéma
 - L'idée ici est de commander depuis notre caisse les panneaux d'affichage afin que la mise à jour se fasse automatiquement
 - L'étude portera aussi sur l'impact énergétique (comparaison entre l'affichage classique avec des affiches papiers et donc le numérique avec des panneaux solaires) et humain
- Captation audio et vidéo dans la salle afin de garantir une qualité lors d'échange en distanciel
 - L'idée ici est que le public soit vu et entendu par l'intervenant
 - Le but n'est pas de supprimer le présentiel car le contact humain reste primordial pour nous mais de pouvoir enrichir l'intervention par des ajouts distanciels (exemple on reçoit le distributeur et à distance intervient le réalisateur ou un acteur ou ou ou). D'autre part parfois l'intervenant ne peut pas se déplacer car trop loin ou l'intervention est finalement plus courte que le temps de trajet !

Conclusion

Comme pour toutes les associations, les restrictions sanitaires ont chamboulé, interrogé, ébranlé l'ensemble des membres actifs. Il faut néanmoins témoigner de la sérénité et de la bienveillance durant les échanges. Au regard de l'activité du cinéma toute l'équipe doit être remerciée et valorisée.

L'enthousiasme et la disponibilité sont de mises au Parnal même si, il ne faut pas se le cacher, les événements des 2 dernières années ont modifié nos propres équilibres entre famille, ami.e.s., travail, loisirs. Que chacune et chacun ne s'inquiètent pas car nous avons, encore et toujours, la passion du cinéma, des rencontres, d'avancer ensemble et du « ben oui pourquoi pas ». Plus que jamais nous prenons la place du Parnal au sérieux au sein du pays de Fillière et de Fillière en particulier.

Nous continuons, dans la mesure du possible, d'écouter notre public et de lui laisser de la place dans notre programmation. Ainsi, nous essayons d'être les gardiens du cinéma à Fillière pas les propriétaires exclusifs.

Nous sommes toujours conscients des beaux atouts que nous pouvons faire valoir :

- Une salle confortable et très agréable dans l'harmonie des couleurs
- Un cinéma aux normes de projection actuelle
- Une équipe de bénévoles dynamique et enthousiaste
- Des projets, des idées et une trésorerie qui permet d'envisager l'avenir de manière sereine
- Une reconnaissance dans le milieu du cinéma et les instances de Rhône-Alpes en particulier
- Un soutien sans faille des communes du Pays de la Fillière et de la mairie de Fillière en particulier, des instances et collectivités régionales et départementales
- Et enfin un public chaleureux qui nous félicite, nous encourage mais qui reste naturellement exigeant et que l'on n'oublie pas de titiller, étonner, intéresser bref séduire !

Ces trois derniers points sont pour nous une réelle satisfaction et un moteur à notre action. Que chacun en soit remercié et qu'il soit persuadé que le meilleur est encore pour demain !

Pour l'association, son président
Hervé Clerbout

BILAN ET COMPTE DE RESULTAT

Cinéma Le Parnal

Année 2021



CINEMA LE PARNAL	DETAIL COMPTE DE RESULTAT			%
	2021	2020	VARIATION	
Nb de spectateurs	4103	7037	-2934	-41,69%
Recettes Films	17025,24	26312,03	-9286,79	-35,29%
Ventes confiserie	24,17	90,42	-66,25	-73,27%
Recettes Adhérents	650,00	1138,33	-488,33	-42,90%
Chiffres d'affaires	17699,41	27540,78	-9841,37	-35,73%
Subventions d'exploitation	21544,14	21077,39	466,75	2,21%
Fonds compensation Covid 19	29456,00	4588,00	24868,00	542,02%
CNC Subvention except Avance Numérique	24056,00		24056,00	
Autres Produits	231,98	322,18	-90,20	-28,00%
Dons reçus	655,00	876,00	-221,00	-25,23%
Intérêts Comptes Placement	431,48	427,27	4,21	0,99%
TOTAL DES PRODUITS	94074,01	54831,62	39242,39	71,57%
Achats de confiserie	10,00	79,19	-69,19	-87,37%
Location films	8467,78	12718,65	-4250,87	-33,42%
Petit équipement	206,49	1249,61	-1043,12	-83,48%
Fournitures de bureau	1800,02	2622,77	-822,75	-31,37%
Entretien/Maintenance Matériels	2974,28	4624,37	-1650,09	-35,68%
Location appareil CB	153,75	182,98	-29,23	-15,97%
Primes d'assurances	2758,83	2724,43	34,40	1,26%
Documentations	9,75	0,00	9,75	#DIV/0!
Frais formation	0,00	491,40	-491,40	-100,00%
Honoraires Animations	278,75	2209,81	-1931,06	-87,39%
Communication	0,00	331,80	-331,80	-100,00%
Affiches Films	780,56	1086,04	-305,48	-28,13%
Cadeaux	0,00	95,56	-95,56	-100,00%
Dons	1701,00	628,00	1073,00	170,86%
Frais Port	155,73	270,18	-114,45	-42,36%
Frais de Mission	1580,45	1640,30	-59,85	-3,65%
Frais de Réception	1460,82	1911,20	-450,38	-23,57%
Frais Animation au Cinéma	427,20	261,64	165,56	63,28%
Affranchissements	43,68	17,91	25,77	143,89%
Frais Téléphone/Internet	1072,77	751,84	320,93	42,69%
Services Bancaires	140,70	159,56	-18,86	-11,82%
Cotisations	1526,18	2998,68	-1472,50	-49,10%
Taxes Spectacles	1751,38	389,51	1361,87	349,64%
Redev Sacem	356,89	513,32	-156,43	-30,47%
Autres charges	160,36	273,23	-112,87	-41,31%
TOTAL DES CHARGES	27817,37	38231,98	-10414,61	-27,24%
CAPACITE DEGAGEMENT TRESORERIE	66256,64	16599,64	49657,00	299,15%
Dotation aux Amortissements	13644,73	18238,75	-4594,02	-25,19%
QP Subvention rapporté Résultat	1505,86	3446,44	-1940,58	-56,31%
BENEFICE NET COMPTABLE	54117,77	1807,33	52310,44	2894,35%

DETAIL DU BILAN ACTIF

Actif Immobilisée	Valeur Brute	Amortissement	Valeur Nette	N-1
<i>Matériel cinématographique</i>	123509,70	116245,70	7264,00	7773,05
<i>Agencement</i>	48806,96	21755,55	27051,41	31527,16
<i>Matériel bureau</i>	11717,60	6667,21	5050,39	3428,80
<i>Mobilier</i>	19223,50	18369,75	853,75	2056,53
<i>Titres immobilisées</i>	200,00		200,00	200,00
TOTAL	203457,76	163038,21	40419,55	44985,54
Stock Marchandises	0,00		0,00	100,00
Etat produit a recevoir				
Divers produit a recevoir	274,00			
TVA récupérable	3016,51			
Factures a encaisser	254,98			
Autres Créances	3545,49		3545,49	6125,82
Chèques à encaisser			0,00	0,00
Crédit Agricole Savoie	3859,84		3859,84	1037,26
Livret Crédit Agricole	166606,34		166606,34	116174,86
Caisse	542,44		542,44	309,94
Disponibilités	171008,62		171008,62	117522,06
Charges d'avance	4429,05		4429,05	3248,07
TOTAL	178983,16		178983,16	126995,95
TOTAL GENERAL	382440,92	163038,21	219402,71	171981,49

DETAIL DU BILAN PASSIF

			N-1
Capitaux Propres			
Fonds Associatif		141126,72	139319,39
Résultat de l'exercice		54117,77	1807,33
TOTAL		195244,49	141126,72
Subvention Equipement			
		0,00	1505,86
Dettes			
Fournisseurs Dûs	6487,78		
Fournisseurs Fact.non Parvenues	1158,15		
Dettes Fournisseurs	7645,93	7645,93	933,91
TVA à Payer			
Etat Charges à Payer	711,11		
Dettes Fiscales	711,11	711,11	0,00
Avance département subvention	14973,00		
CNC Avance Numerique	0,00		
Contremarques	319,00		
Divers charges à Payer	509,18		
Autres Dettes	15801,18	15801,18	28415,00
Comptes de Régularisation			
Produits d'avance			0,00
TOTAL		24158,22	29348,91
TOTAL GENERAL		219402,71	171981,49

CINEMA LE PARNAL		TABLEAU DES IMMOBILISATIONS ET AMORTISSEMENTS			EXERCICE au 31/12/2021			
Libellé		Date Achat	Prix Achat	Taux Amort.	Durée	Amort.Exerc.	Amort.Anter.	Amort.Cum
Matériel Bureau								
	1 Billeterie EMS ciné	15/01/2018	5 834,00 €	20,00%	5 ans	1 166,80 €	3 451,78 €	4 618,58 €
	1 Ordi portable	01/12/2016	215,83 €	33,33%	3 ans	0,00 €	215,83 €	215,83 €
	Ordi portable compta+imprimante	09/09/2019	1 883,69 €	33,33%	3 ans	627,83 €	837,11 €	1 464,94 €
	Ordi Montage Film	16/09/2021	3 784,08 €	33,33%	3 ans	367,86 €	0,00 €	367,86 €
			11 717,60 €			2 162,49 €	4 504,72 €	6 667,21 €
Mobilier								
	Placard rangement cabine	31/05/2007	933,90 €	10,00%	10 ans	0,00 €	933,90 €	933,90 €
	Fly: Mobilier salle réunion	31/10/2010	829,08 €	10,00%	10 ans	0,00 €	829,08 €	829,08 €
	Pic Bois : 7 panneaux affichages	31/10/2011	12 130,00 €	10,00%	10 ans	1 010,84 €	11 119,16 €	12 130,00 €
	Pic Bois : Plaques aimantées	31/10/2011	2 227,50 €	10,00%	10 ans	185,63 €	2 041,87 €	2 227,50 €
	Vf Enseigne : Enseigne murale	05/07/2018	700,00 €	20,00%	5 ans	140,00 €	350,00 €	490,00 €
	Mussidan : 112 Tetieres	21/11/2018	1 748,36 €	33,33%	3 ans	510,06 €	1 238,30 €	1 748,36 €
	MC2P services : Meuble ordi montage films	28/10/2021	654,66 €	10,00%	10 ans	10,91 €	0,00 €	10,91 €
			19 223,50 €			1 857,44 €	16 512,31 €	18 369,75 €
Matériel								
	Installation DOLBY STEREO	12/01/1998	19 105,98 €	10,00%	10 ans	0,00 €	19 105,98 €	19 105,98 €
	Platine Laser	20/07/2004	149,67 €	20,00%	5 ans	0,00 €	149,67 €	149,67 €
	Enceintes et Ampli	31/05/2007	3 875,05 €	20,00%	5 ans	0,00 €	3 875,05 €	3 875,05 €
	Cinématériel : Numérique 2D 3D Christie	14/06/2011	74 830,00 €	10,00%	10 ans	3 429,72 €	71 400,28 €	74 830,00 €
	Cinématériel : Kit 3D	14/06/2011	4 000,00 €	10,00%	10 ans	183,33 €	3 816,67 €	4 000,00 €
	Cinématériel : Lunettes 3 D	14/06/2011	6 350,00 €	20,00%	5 ans	0,00 €	6 350,00 €	6 350,00 €
	Cinématériel : Fidelio	24/07/2015	2 879,00 €	20,00%	5 ans	0,00 €	2 879,00 €	2 879,00 €
	Cinématériel : Processeurs Son Dolby	18/09/2018	2 850,00 €	20,00%	5 ans	570,00 €	1 306,25 €	1 876,25 €
	Cinématériel : Ecran enrollable	18/09/2018	4 830,00 €	20,00%	5 ans	966,00 €	2 213,75 €	3 179,75 €
	Cinématériel : CDMBOX	30/12/2021	4 640,00 €	20,00%	5 ans	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			123 509,70 €			5 149,05 €	111 096,65 €	116 245,70 €

CINEMA LE PARNAL		TABLEAU DES IMMOBILISATIONS ET AMORTISSEMENTS			EXERCICE au 31/12/2021			
Libellé		Date Achat	Prix Achat	Taux Amort.	Durée	Amort.Exerc.	Amort.Anter.	Amort.Cum
Agencements divers								
Apoclim : Climatisation murale cabine		29/04/2011	2 730,00 €	20,00%	5 ans	0,00 €	2 730,00 €	2 730,00 €
Ets Vouriot Magnin : Parabolle		16/08/2011	1 319,43 €	20,00%	5 ans	0,00 €	1 319,43 €	1 319,43 €
Ets Chappuis : Cabine billetterie aluminium		11/06/2012	4 757,53 €	10,00%	10 ans	475,75 €	4 063,70 €	4 539,45 €
Commune Filliere : QP travaux salle		14/09/2018	40 000,00 €	10,00%	10 ans	4 000,00 €	9 166,67 €	13 166,67 €
			48 806,96 €			4 475,75 €	17 279,80 €	21 755,55 €
Total			203 257,76 €			13 644,72 €	149 393,48 €	163 038,21 €
Titres Participation								
Actions Terre de Lien		01/05/2010	200,00 €					

Rapport d'activités

Cinéma Le Parnal

Année 2021



La fréquentation

Evidemment lorsque l'on est fermé 37% du temps la fréquentation s'en ressent.

Notre grand regret sur 2021 aura été l'annulation de Cinémino et du week end des Glières

Voici un tableau récapitulatif des dernières années (sans les entrées gratuites et les séances hors cnc) sur la même période d'ouverture de 2021 :

RESULTATS 2021 Du 19 mai au 31 décembre		2020	2019	2018
Nombre spectateurs	4716	1945	7188	5839
Nombre de films	71	48	94	82
Nombre de séances	191	117	236	184
Moyenne nb spectateurs / séance	25	17	30	32

Par rapport à 2019 (qui a été une très belle année cinématographique) nous avons perdu 17 % d'affluence par séance. Ceci s'explique par deux raisons :

- Le retour des gens suite au confinement / covid / contrôle est progressif
- L'équipe ayant été restreinte nous avons diminué le nombre de films et de séances

Sur l'affluence globale nous sommes dans la moyenne française avec un recul de 34,4 %

Répartition de notre programmation :

- 34 films français, 20 films européens, 37 films du reste du monde
- 97 séances films français, 54 séances films européens, 40 séances films reste du monde

En moyenne 0,84 séance par jour.

Les raisons d'espérer

Depuis le 14 mars, date de la suppression du contrôle du Pass Vaccinal, l'équipe est de nouveau au complet, la fraction de notre public hostile à ce contrôle ou se sentant directement concerné par ce satané virus revient petit à petit. Ainsi si nous comparons les affluences :

RESULTATS 2022 Du 14 mars au 8 mai		2021	2019	2018
Nombre spectateurs	2166	0	1948	1248
Nombre de films	30	0	36	31
Nombre de séances	59	0	72	60
Moyenne nb spectateurs / séance	37	0	27	21

Il faut bien sûr se garder de tout triomphalisme ou de toutes certitudes. Juste constater que :

- Le scolaire, avec Cinémino et les dispositifs, est revenu en masse
- Le nombre de séances va de nouveau, petit à petit et sauf restrictions gouvernementales, augmenter car bien évidemment au 14 mars il y avait un programme en cours avec donc un nombre de séances et de films à « effectif réduit »
- Tout cela reste tributaire de l'offre cinématographique (et c'est tant mieux)

La Programmation

Nous continuons nos partenariats avec des cinémas proches. Il faut remarquer que pour l'instant avec l'arrivée du numérique les partenariats ne se font plus que sur des manifestations, rencontres, festivals ou encore des dispositifs département (partage des frais et de l'organisation).

Dispositifs scolaires de mai à mai

Malgré la covid le milieu scolaire était bien présent :

- Collège au cinéma : 191 spect
- Ecole et cinéma : 657 spect
- Cinémino : 45 spect

A noter que pour la troisième année consécutive nous sommes partenaire du collège pour un Atelier de Pratiques Artistiques sous la responsabilité de Romuald Masset. La deuxième partenaire est Bérangère Hauet réalisatrice.

Il faut féliciter et encourager les écoles qui participent aux différents dispositifs, qui viennent au cinéma sur du temps scolaire.

Il faut remarquer (année 2021-2022) que les écoles ont repris en masse le chemin du cinéma soit à travers les dispositifs soit pour cinémino

Séances Centre Arthur Lavy

Nous continuons de mettre en place une séance, un après-midi de chaque mois, à l'intention des patients du centre. Ces séances sont un réel bonheur. Nous les ouvrons parfois au public.

Sensibilisation du public adulte au court métrage

Nous poursuivons la défense du court-métrage avec chaque semaine avant le film la projection d'un court. Il faut noter que nous continuons le mode « illimité » du RADI afin de pouvoir mettre un court métrage judicieux par rapport au film qui le suit.

Les Temps forts

Cinémino

Cette année nous avons étalé dans le temps les séances et la programmation puisque sur la période normale les cinémas étaient fermés. Bien évidemment cela ne donne pas la même saveur mais il était important pour nous de montrer que le cinéma jeune public a toute sa place

Ciné rencontre :

Mauvaise graine avec sa réalisatrice Bérangère Hauet

Demain Annecy ! avec ses réalisatrices

Indes galantes avec la compagnie Hors normes dans le cadre d'appel d'arts

La grande aventure du cirque plume avec son réalisateur Antoine Page

A chiambra avec Clizia Centorrino dans le cadre de la tournée départementale du cinéma Italien

Come un gatto in tangenziale avec Clizia Centorrino dans le cadre de la tournée départementale

Le sommet des dieux avec son réalisateur dans le cadre de l'hivernale en partenariat avec CITIA

Soirée montagne avec Yann Borgnet

Ciné – Phil'Art

Nous avons mis en place une soirée rencontre en écho à l'artiste ou au courant exposé à l'espace Phil'Art.

- *L'incroyable histoire du facteur Cheval* avec Sarah Maurette sur l'Art Singulier

Plein air

Le plein air de Thorens-Glières s'est déroulé avec la projection du film *Donne moi des ailes*

Redécouverte du patrimoine cinéma

En partenariat avec des cinémas de la région et du département nous continuons la redécouverte de films du patrimoine. Ces séances sont bien souvent accompagnées d'un intervenant spécialiste

Titre Original	Nationalité du film	VO/DB/ST	Nombre de séances	Nombre d'entrées
A Ciambra	IT	VO	1	14
A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon	GB	VF	2	92
Adieu Les Cons	FR	VF	4	180
ADN	FR	VF	5	81
Ainbo: Spirit of the Amazon	PE	VF	1	11
Aline	FR	VF	1	30
Annette	FR	VO	3	57
Apstjrnan	SE	VF	3	37
Attention au dpart!	FR	VF	3	43
Bigger Than Us	FR	VF	1	32
Bote noire	FR	VF	3	129
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary	FR	VF	4	62
Come un gatto in tangenziale Ritorno a Coccia di Morto	IT	VO	1	19
Debout les femmes !	FR	VF	1	57
Demain Annecy	FR	VF	3	100
Des hommes	FR	VF	3	37
Dlicieux	FR	VF	3	56
Doraibu mai k	JP	VO	4	32
Druk	DK	VO	5	104
El Cuento De Las Comadres			4	38
El Cuento De Las Comadres	ES	VF	2	19
El Cuento De Las Comadres	ES	VO	2	19
Encanto	US	VF	4	230
Falling			4	22
Falling	US	VO	3	16
Falling	US	VF	1	6
Fisherman's Friends	GB	VO	3	21
Futura	IT	VO	1	15
Grandir cest chouette !	EU	VF	1	36
I Am Greta	SE	VF	1	18
Illusions Perdues	FR	VF	3	41
Indes galantes	FR	VF	3	46
Kaamelott Premier volet	FR	VF	5	158
KUESSIPAN	CA	VO	3	33
La Chouette en toque	EU	VF	6	122
La Fine Fleur	FR	VF	3	79
La Fracture	FR	VF	1	26
La grande aventure du Cirque Plume	FR	VF	1	9
La Tortue rouge	FR	VF	4	150
La Traverse	FR	VF	3	21
Le discours	FR	VF	3	57
Le Petit Monde de Leo	CH	VF	1	52
Le Sommet des Dieux	FR	VF	1	89
Les 2 Alfred	FR	VF	3	98
Les Intranquilles	BE	VF	3	25
LES NOUVEAUX VOYAGEURS DES CIMES	FR	VF	1	19
L'Homme de la cave	FR	VF	3	39
L'Incroyable histoire du Facteur Cheval	FR	VF	1	16

L'Odysee de Choum	EU	VF	1	11
Mandibules	FR	VF	3	20
MAUVAISE GRAINE	??	VF	1	32
Mediterranea	US	VO	1	42
Mysi patri do nebe	CZ	VF	3	41
Nomadland			4	117
Nomadland	US	VO	3	91
Nomadland	US	VF	1	26
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	FR	VF	4	67
Panda kopanda amefuri skasu no maki	JP	VF	2	73
Petit Vampire	FR	VF	4	59
Pingu	CH	VF	4	85
Princess Bride	US	VF	1	24
Princesse Dragon	FR	VF	1	29
Rouge	FR	VF	3	20
SECRETS D'ANCIENS EPISODE 1 LA HAUTE SAVOIE	FR	VF	1	78
Si le vent tombe	FR	VF	3	16
Slalom	FR	VF	3	29
Song of the Sea	IE	VF	4	266
Sous les toiles de Paris	FR	VF	5	25
The Breadwinner	IE	VF	4	191
The Father			3	83
The Father	GB	VO	2	53
The Father	GB	VF	1	30
The Mauritanian			3	38
The Mauritanian	GB	VO	2	26
The Mauritanian	GB	VF	1	12
The Snail and the Whale	GB	VF	4	85
The United States vs. Billie Holiday			4	53
The United States vs. Billie Holiday	US	VO	3	25
The United States vs. Billie Holiday	US	VF	1	28
UN PITON DE PLUS SUR LES TRACES DE GEORGES LIVANOS	FR	VF	1	30
Un Triomphe	FR	VF	3	86
Une Vie Démente	BE	VF	3	27
Zébulon le dragon	GB	VF	1	17